

渋谷ストリームホール 音響設備ご利用になる方へ

【 お願い事項 】

- ・音響の料金体系はご相談ください。
- ・弊ホールでオペレートされる場合、予めご相談ください。(対応出来なくなる可能性があります。)
- ・持ち込み機材は事前にお知らせください。(対応出来ない場合がございます。)
- ・その他、本番日の2週間前を目安に弊ホール音響担当と打ち合わせください。
- ・持ち込みのワードクロックジェネレーターは会場システム上、使用禁止です。
- ・Dante 収録はシステム上、使用禁止とさせていただきます。

【立会いに関して】

- ・外部の音響業者様が入る場合、弊ホールの音響人員は「立会い※」となります。
機材の設置・調整・撤去は乗り込み様自身で行って頂く必要がございます。

※「機材の場所を伝える」「StageBox,Amp が正常にネットワークに繋がる」

「卓と I/O 機器の Sync が完了する」「Main 等 DANTE パッチ,SETUP 確認」の作業までを「立会いに含む作業」とし、対応いたします。オペやステージマンのようには動きません。別途料金が発生いたします。

- ・ FOH のみの場合は 2 名以上、monitor 卓を使用する場合は 3 名以上 でお越しくください。

当日人員不足の際でもホール音響はあくまで立会いの範囲で動きます。 ご了承ください。

- ・ 基本、音響機材は倉庫・ステージ裏通路にございます。場所をご案内いたします。

(ライブイベントが続く場合はホール内に残したままの場合もございます。)

- ・ 追加人員を弊ホールでの手配も可能ですが、2 週間前までにはご連絡ください。

(対応できない場合もございます、ご了承ください。)

【コンソールデータについて】

- ・ 原則、卓データはホームページからダウンロード、またはメールで送付させていただいた

デフォルトデータに上書きした物 **”のみ”** 受け付けます。(CL-5, QL-5 どちらも。)

※ツアーデータをお持ち込みになる際は、”データの流し込みから out パッチまで”ホール音響が立ち会い、設定させていただきます。

- ・弊ホール Dante 回線を主で構成しており入り組んでいるため、【HOUSE CL5】、【調整室 CL3】の defaultDATA はパッチの互換性がありません。卓位置を明確にした上で DATA をお持ち込み下さい。急な卓位置の変更(HOUSE CL5 から調整室 CL3 に等)がありましたら、お手数ですが、default からの打ち込みでお願いいたします。

【ワイヤレス周波数について】

- ・基本的に弊ホール指定の周波数にて運用いただきます。持ち込みとの混在については”現状復帰を条件に”変更していただくことは可能です。事前にご連絡ください。

【音響電源に関して】

- ・電源は舞台上下に C 型 30A 2 口、音響用平行 15A 1 口、下手に仮設音響 C 型 4 口 30A、ございます。音響以外で、楽器電源等ご使用になる際は事前にお知らせください。(照明との兼

ね合いがあるため)

【I/O、AMP 周りに関して】

Main Y8/YSUB 、 Infill E12 の AMP は下手ラック架固定、Flying Y8 の NL は結線済み、SUB,Infill の NL は上手下手のパッチ盤から引き回して結線をお願い致します。信号は Dante でパッチしております。MONI の AMP は D80×2 が移動可能で、上手下手どちらかのパッチ盤付近に置き使用しております。I/O も MONI AMP 同様、上手下手どちらかに置き使用していただいております。

渋谷ストリームホール 音響担当

株式会社アットサウンドカンパニー TEL:048-973-7666 FAX:048-973-7666

江口 茉希 ssh-pa@ats-c.co.jp